

BENEDITO

CANTOS POPULARES ESPAÑOLES

PARA COROS MIXTOS

Y PIANO

Vol. 1.

R. BENEDITO

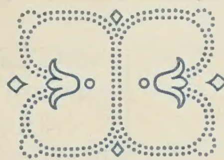
CANTOS POPULARES ESPAÑOLES

t. 1

PARA COROS MIXTOS
Y PIANO

REPERTORIO DE LA MASA CORAL DE MADRID

Partitura... 7,50
Voces..... 2,50



ANTONIO MATAMALA
EDITOR
Plaza de Isabel II, núm. 2
MADRID

IMP. TRAFALGAR, 5. MADRID

NOTA DEL AUTOR

Al frente de la "MASA CORAL DE MADRID" y secundado por la colectividad artística con fervor y convicción admirables, vengo haciendo una lenta pero tenaz campaña de divulgación de la música popular hispana, que espero ha de ser muy beneficiosa para la lírica nacional, que si necesita músicos que la exalten, laborando sobre los sólidos y ricos cimientos del *folk lore*, no está menos falta de público bien preparado para comprenderla, saborearla y asimilarla. Por esto, en casi todos los programas de conciertos se incluyen cantos populares españoles, que son cada día más gustados y aplaudidos por los auditorios con rara y excepcional unanimidad.

Las agrupaciones corales existentes en España cultivan, en este género popular, aquellas canciones que son propias de la región respectiva, especialmente, lo que, si bien las enaltece, por ser noble exaltar lo propio, les resta, en cambio, amenidad y variación a los programas que al ser limitados, por interesante que sea esta limitación, acaban por resultar monótonos. Con la publicación de estos "CANTOS POPULARES ESPAÑOLES" pretendo iniciar, creando un repertorio compuesto de manifestaciones *folk lóricas* de todas las regiones españolas, un intercambio a mi juicio beneficioso y necesario para el fomento e intensificación del canto coral a base de nuestra música natural.

Tiene, además, otro objeto y es el de que en las escuelas se cultive el canto colectivo enseñando a los niños los cantos de la Patria y también, que en los países extranjeros especialmente en los americanos pueda cantarse *música española* en ellos tan deseada siempre, pero música española verdad y no las infinitas y ofensivas falsificaciones que circulan para desdoro nuestro y para agrandar lo grotesco y lo ridículo de la falsa visión española que muchos españoles se complacen en continuar. Los cantos de este pequeño cuaderno son todos verdaderos cantos populares de España sin mixtificación alguna, contrastados escrupulosamente y respetados en su pureza primitiva, pues he cuidado de realzarlos lo más posible, conservando su perfume y su carácter ingénitos, al hacer la armonización.

Rafael Benedito.
Madrid, Julio de 1925.

NOTA DEL EDITOR

La **Casa Matamala**, se encarga de proporcionar partituras de Director, y materiales tanto de orquesta como de banda, instrumentados por el Maestro Benedito, de los cantos populares insertos en este cuaderno, a excepción de los titulados: *Tonada de ronda* La Bañeza (León), *Tonada* (Salamanca) y *A lá, lá de Monforte* (Galicia), que están hechos para cantarlos «a capella».

NOTE DE L'AUTEUR

En qualité de Directeur de la «Masse Chorale de Madrid», et secondé par un groupe d'artistes ayant une ferveur et une conviction admirables, je fais une lente et tenace campagne de divulgation de la musique populaire espagnole, J'espère que cette campagne sera très profitable à la lyrique nationale qui, si elle a besons de musiciens qui l'exaltent travaillant sur les solides et riches bases du folk-lore, demande aussi un public bien préparé pour la comprendre, la savourer, et l'assimiler.

C'est pour cela que dans presque tous les programmes de concerts on introduii des chants populaires espagnols qui sont chaque jour plus goûtés et unanimement appludis par les auditoires.

Les chorales qui existent en Espagne, cultivent spécialement dans leur genre populaire, les chansons de leur région. Cette noble tendance à exalter leurs propres chants, enlève de la variété aux programmes qui, forcément limités deviennent monotones. En publiant ces «Chants Populaires Espagnols» je voudrais créer un répertoire composé de manifestations folk-loriques de toutes les régions espagnoles, mélange qui me semble nécessaire et profitable à la popularisation du chant choral qui est la base de notre musique nationale.

Cette publication a encore deux autres objets qui sont: faire cuitiver le chant collectif dans les écoles, en apprenant aux enfants les chadts de la patrie, et enfin, donner la posibilité de chanter à l'étranjer de la musique espagnole. Ceci est surtout nécessaire pour l'Amérique du Sud, ou notre musique national est toujours très goûtée, et ou il s'agit de lutter contre les innombrables falslfications qui y circulent rendant grotesque et ridicule la vision d'une fausse Espagne que malheureusement beaucoup d Espagnols se plaisent à entretenir.

Les chants de ce petit cahier sont tous de purs chants populaires espagnols, serupuleusement choisis et dont on a respecté leur originalité primitive. En les harmonisant, j'ai fait tout mon possible pour leur conserver le parfum et l'ingenuité qui en font la saveur.

Rafael Benedito
Madrid, Juillet 1925

NOTE DE L'EDITEUR

La Maison Matamala se charge de procurer des partitions pour chefs d,orchestre et du materiel d'orchestre sauf pour les morceaux intitulés: Tonada de ronda La Bañeza (León), Tonada (Salamanca) et A la, la de Monforte (Galicia) qui doivent être chantés «a capella».

AUTHOR'S PREFACE

In connection with the «Choral Society of Madrid» and with the help accorded me by the enthusiasm and zeal of the artistic section of the general public I am making a slow but sure campaign towards the greater popularisation of Spanish popular music, in the hopes that the results will be beneficial to national lyric poetry. This though it may need musicians to promote it, working on the solid and rich foundations of *folk-lore*, is not without a public well prepared to understand it, enjoy it and assimilate it. On this account popular Spanish songs are included in nearly all the concert programmes and are always met with encreasing pleasuer and applauded unanimously.

The existing Choral Societés in Spain cultivate, almost entirely, in this popular «gense», those songs which are peculiar to their respective regions. This, thowgh it does them much credit it being a noble thing to exalt what is peculiar to themselves takes away, however, from the variety of these programmes. When they are thus limited, however, interesting the limitation may be, they end by becoming monotenous. With the publication of these «Popular Spanish Songs» Ian attempting to initiate, by the creation of a repertory composed of *folk-lore* from all the regions of Spain, an interehange which, in my opinion, is both necessary and beneficial for the promotion and development of choral songs based on our own music.

It has also other objects: one is that choral songs may be cultivated in the schools and the children tought the songs of their own country, and is that in foreign countries and above all in America Spanish music, always so sought after, may be sung real Spanish music nor the innumerable and objectionable imitations that discredit us and glorify the grotesque and ridiculous idea of Spain that so many Spaniards take pleasure in promoting. The songs on this little book are all truly popular songs of Spain without any outside element. selected carefully and with respect for the purity of their primitive state; for in harmonising them I have tried to draw out as much as possible their primitive character.

Rafael Benedito
Madrid, July 1925

EDITOR'S NOTE

The «Casa Matamala» supplies Conductors'scores, and orchestra and band music, orchestrated by Mr. Benedito, for the popular songs in this book, with the exception of «Tonada de ronda» La Bañeza (León) «Tonada» (Salamanca) and «A la, la de Monforte» (Galicia) which are composed to be sung «a capella».

Muiñeira.

(Galicia)

Armonización y
arregló para voces
de R. BENEDITO.

Allegro moderato.

f

SOPRANOS y CONTRALTOS.

p Un-ha noi - te no mu - i - ño, *f* qui-qui-ri -

TENORES.

Qui - - - - - - - -

BARITONOS.

p Un-ha noi - te no mu - i - ño, *f* qui-qui-ri -

BAJOS.

Ah!

p

qui, un-ha noi-te non é na-da, ¡Ay la-ra-lá! Un-ha se-ma-ni-ña in-

quiri-qui. ¡Ay la-ra-lá. Qui-

qui, un-ha noi-te non é na-da, ¡Ay la-ra-la la-ra-lá, un-ha se-ma-ni-ña in-

Ah! Ay la Ah!

tei-ra, qui-qui-ri-qui, e-sa si qu' e mui-ña-da, ¡Ay la-ra-lá! Can-tar pi-ru-

qui ri qui. ¡Ay la, ra lá! Can-tar pi-ru-

tei-ra, qui-qui-ri-qui, e-sa si qu' e mui-ña-da, ¡Ay la-ra-lá! Can-tar pi-ru-

Ah! Ay la Can-tar pi-ru-

unis.

lé. ¡Ay qui-qui-ri - qui. ¡Can-tar pi-ru - lé. ¡Ay la-ra-la - lá.

lé. ¡Ay qui-qui-ri - qui. ¡Can-tar pi-ru - lé. ¡Ay la-ra-la - lá.

lé. ¡Ay qui-qui-ri - qui. ¡Can-tar pi-ru - lé. ¡Ay la-ra-la - lá. ¡Ay la-ra-la - lá.

lé. Ay la. ¡Can-tar pi-ru - lé. Ay la. ¡Ay la-ra-la - lá.

2.

Non te cases c'un ferreiro,
quiquiriqui,
que ten moito que lavare,
¡Ay la-ra-lá!
Cásate c'un mariñeiro,
quiquiriqui,
que ven lavado do mare,
¡Ay la-ra-lá!
Cantar pirulé, etc.

3.

Teño un miño de carrizo,
quiquiriqui,
no cañoto d'un repolo,
¡Ay la-ra-lá!
Déronme as nenas con el,
quiquiriqui,
levaron cañoto é todo,
¡Ay la-ra-lá!
Cantar pirulé, etc.

R. 547 M.

Tonada de ronda.

La Bañeza.

(León.)

Armonización de R. BENEDITO.

Allegro.

SOPRANOS. CONTRALTOS.
f En ca - sa del tío Vi - cen - te con tan - ta

TENORES.
f En ca - sa del tío Vi - cen - te con tan - ta

BARITONOS. BAJOS.
f la la la la la la la la la la la la la la la

Allegro.

Piano. *f*

gen - te qu'ha - brá qu'ha - brá.
1. Son los mo - zos de a - quel
2. Los hi - jos se van sol -

gen - te qu'ha - brá qu'ha - brá. Son los mo - zos de a - quel

la la la la la la la tra la la la la la la la la la la tra la la la la la

ba-rrio, le-ré, que con las mo-zas, le-ré, quie-ren bai-lar. Son los mo-
da-dos le-ré, y la Lo-li-ta, le-ré, se que da-rá. los hi-jos

ba-rrio, le-ré, que con las mo-zas, le-ré, quie-ren bai-lar. Son los mo-

la la la la la la la la la la tra la la la la

la la la la la la la la tra la la la la la

zos de a-quel ba-rrio, le-ré, que con las mo-zas, le-ré, quie-ren bai-lar.
se van sol-da-dos, le-ré, y la Lo-li-ta, le-ré, llo-ran-do es-tá.

zos de a-quel ba-rrio, le-ré que con las mo-zas, le-ré, quie-ren bai-lar.

la la la la la la la la la la la la tra la la.

la la la la la la la la la tra la la.

Tonada

de Villa de los Alamos

(Ledesma) (Salamanca)

Armonizacion de R. BENEDITO

Lento

SOPRANOS

Los mo-zos de Mon-le - o ón se fue-ron a a-rar tem - pla - no

CONTRALTOS

Los mo - zos se fue-ron tem - pla - no

TENORES

Los mo-zos de Mon-le - o ón se fue-ron tem - pla - no

BARITONOS y BAJOS

Los mo zos se fue-ron tem - pla - no

Lento

Piano

f p

¡Al - za yo - lé! se fue - ron a a - rar tem - pla - no

¡Al - za yo - lé! se fue - ron tem - pla - no

¡Al - za yo - lé! se fue - ron tem - pla - no

¡Al - za yo - lé! se fue - ron tem - pla - no

f p

pa - ra dir á la jo - ri - za y re - mu - dar con des - pa - cio

pa - - - ra dir re - - mu - dar des - pa - cio

pa - ra dir á la jo - ri - za re - mu - dar des - pa - cío

pa - - - ra dir re - mu - dar des - pa - cio

3

3

p

¡ah! ¡ah! y re - mu - dar con des - pa - cio.

¡ah! ¡ah! re - mu - dar des - pa - cio.

¡ah! ¡ah! re - mu - dar des - pa - cio.

¡ah! ¡ah! re - mu - dar des - pa - cio.

3

p

Tonadas de ronda

La Bañoza (León)

Armonización y arreglo de R. BENEDITO

Allegro

SOPRANOS
A-bre me la puer-ta la puer-ta la ca-lle, no ven-go bo-

CONTRALTOS
A-bre me la puer-ta la puer-ta la ca-lle, no ven-go bo-

TENORES
A-bre me la ca-lle, no ven-go bo-

BARITONOS y BAJOS
A-bre me la ca-lle
la puer-ta la ca-lle

Allegro

Piano

rra-cho que ven-go del bai-le, Leo-nor, Leo-nor, no me ol-vi-des,

rra-cho que ven-go del bai-le, Leo-nor, Leo-nor, no me ol-vi-des,

rra-cho que ven-go del bai-le, Leo-nor, Leo-nor, no me ol-vi-des,

bo-rra-cho Leo-nor, no me ol-vi-des,

no. Si vie-nes de bai-le ¿con quién has bai-la-do? Con la me-jor

no. Si vie-nes de bai-le ¿con quién has bai-la-do? Con la me-jor

no. del bai-le bai-la-do Con la me-jor

del bai-le bai-la-do

no. del bai-le bai-la-do

mo-za que ha-bí-a en el Pra-do, Leo-nor, Leo-nor no me ol-vi-des, no

mo-za que ha-bí-a en el Pra-do, Leo-nor, Leo-nor no me ol-vi-des, no

mo-za que ha-bí-a en el Pra-do, Leo-nor, Leo-nor no me ol-vi-des, no

el Pra-do Leo-nor no me ol-vi-des, no

Moderato

mf con delicateza

La mi mo-re na la re - sa-la - da al ca - no nue - vo va -

p

mi mo - re - na re - sa -

mi mo - re - na re - sa - - la -

p

mi mo - re - na re - sa -

mi mo - re - na re - sa -

Moderato

por el a - gua Los ca-ños se - ran de pla-ta los can-ta-ros de cris - tal las

la da Los ca-ños se - ran de pla-ta los can-ta-ros de cris - tal las

- da

unis.

la da Los ca-ños se - ran de pla-ta los can-ta-ros de cris - tal las

la - da Los ca-ños se - ran de pla-ta de pla - ta de Pla-ta las

ser - vi - lle - tas de se - da de la fi - na de bor - dar. La mi mo - re -

ser - vi - lle - tas de se - da de la fi - na de bor - dar. La mi

con delicateza

ser - vi - lle - tas de se - da de la fi - na de bor - dar. La mi mo - re - na, la

ser - vi - lle - tas de se - da, de se - da. mi mo -

- na la re - sa - la - da re - sa - la - da.

mo - re - na re - sa - la - da.

re - sa - la - da, al ca - ño nue - vo va - por el a - gua.

re - na re - sa - la - da.

Allegro

A_bre_me la puer - ta la puer_ta la ca - lle no ven_go bo - rra_cho que

A_bre_me la puer - ta la puer_ta la ca - lle no ven_go bo - rra_cho que

A_bre_me la puer - ta la puer_ta la ca - lle por_que

A_bre_me la puer - ta la puer_ta la ca - lle

la puer - ta la ca - lle por_que

Allegro

ven_go del bai - le Leo - nor, Leo_nor, no me ol_vi - des, no. Si vie_nes del

ven_go del bai - le Leo - nor, Leo_nor, no me ol_vi - des, no. Si vie_nes del

ven_go del bai - le Leo - nor, Le - o - nor Leo_nor, no me ol_vi - des, no.

ven_go del bai - le no me ol_vi - des, no.

bai - le ¿con quién has bai - la - do? Con la me_jor mo - za que ha - bí - a en el

bai - le ¿con quién has bai - la - do? Con la me_jor mo - za que ha - bí - a en el

Si vie_nes del bai - le ¿con quién has bai - la - do? la mo - za que ha - bí - a en el

Si vie_nes del bai - le ¿con quién has bai - la - do?

del bai - le bai - la - do la mo - za me -

pra - do, Leo - nor, Leo - nor, no me ol - vi - des, no.

pra - do, Leo - nor, Leo - nor, no me ol - vi - des, no.

pra - do, Leo - nor, Leo - nor, no me ol - vi - des, no.

jor no me ol - vi - des, no.

Alalá de Monforte

(Galicia)

Lento

p

Solo

Mi - ña nae por me ca - sa - re ——— meu pae por me dar o

(Boca cerrada)

SOPRANOS y CONTRALTOS

p

(Boca cerrada)

TENORES

p

(Boca cerrada)

BARITONOS y BAJOS

p

Lento

Piano

p

do - te ——— ar - ma - ron un ha por - fi - a, ——— rom - pe - ron - lle os pés a o

po - te, rom - pe - ron - lle os pés a o po - te Ay la la la la la

la la Ay la la la la la Ay la la la Ay la la la la la la la Ay la la la

Ay la la la la la Ay la la la Ay la la la la la la la Ay la la la

Ay la la la la la Ay la la la Ay la la la la la la la Ay la la la

Ay la la la la la Ay la la la Ay la la la la la la la Ay la la la

La segunda vez pp

Las torrás

Seguidillas murcianas

Transcriptas por M.F.CABALLERO y
Arregladas para voces solas por R. BENEDITO.

Allegro.

SOPRANOS.
Tra la ra la ra la | ra la ra la ra la | Tra la ra la ra la | ra la ra la ra la | Tra la ra la ra la

CONTRALTOS.
Tra la ra la ra la | ra la ra la ra la | Tra la ra la ra la | ra la ra la ra la | Tra la ra

TENORES.
la la | la la | la la | la la | la

BARITONOS Y BAJOS.
la la la | la la | la la la | la la | la
la | la | la | la | la

Allegro.

PIANO.

ra la ra la ra la | Tra la ra la ra la | ra la ra la ra la | Tra la ra la ra la | ra la ra la ra la

la ra la ra la | ra la ra | la ra la ra la | Tra la ra la ra la | ra la ra la ra la

la | la | la | la | la

la | la | la | la | la
la | la | la | la | la

la
Tra la ra la ra la
la
Tra la ra la ra la
la Voy a can-tar las co - - - plas que me han man - da - - - o la la
la Voy a can-tar las co - - - plas que me han man - da - - - o
la la
la
la

ra la ra la ra la ra la ra la ra la Tra la ra la ra la ra la ra la ra la Tra la ra la ra la
ra la ra la ra la ra la ra la ra la Tra la ra la ra la ra la la la ra la ra la
la la la la la la la la
la la la la la la la la la
la la la la la

ra la ra la ra la Tra la ra la ra la ra la ra la ra la Tra la ra la ra la la la la

ra la la —— la ra la ra la ra la ra la ra la Tra la ra la ra la la la la

la la la la la que me han man-da - o

que me han man-da - o

la la la la la

la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

voy a can-tar las co - plas que me han man - da —— o que no quie-ro que di - - -

voy a can-tar las co - plas que me han man - da —— o que no quie-ro que di - - -

la la la la la la la la la

a la 𝄋

la la la la la la la la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la

la la la la la la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la la

gan ma-lo y ro - ga - o la la la la la

gan ma-lo y ro - ga - o la la la la la

la la la la la la la

a la 𝄋

ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la la la la la

la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

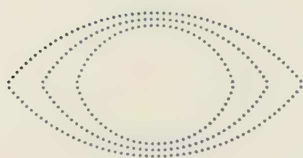
CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS



R. BENEDITO

PARA CANTO Y PIANO

REPERTORIO DE LA MASA CORAL DE MADRID





BENEDITO

CANTOS POPULARES ESPAÑOLES

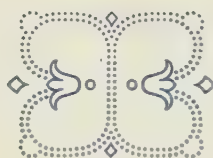
Vol. 2.

R. BENEDITO

CANTOS POPULARES ESPAÑOLES

PARA COROS MIXTOS
Y PIANO

REPERTORIO DE LA MASA CORAL DE MADRID



ANTONIO MATAMALA
EDITOR
Plaza de Isabel II, núm. 2
MADRID

IMP. TRAFALGAR, 5. MADRID

Muiñeira.

(Galicia)

Armonización y
arreglo para voces
de R. BENEDITO.

SOPRANOS y CONTRALTOS.

Un-ha noi-te no mu-i-ño, qui-qui-ri-qui, un-ha noi-te non é na-da, ¡Ay la-ra-lá! Un-ha se-ma-ni-ña in-tei-ra, qui-qui-ri-qui, e-sa si qu' e mui-ña-da, ¡Ay la-ra-lá! Can-tar pi-ru-lé. ¡Ay qui-qui-ri-qui. ¡Can-tar pi-ru-lé. ¡Ay la-ra-la-lá.

TENORES.

Qui- - - - - - qui-ri-qui. ¡Ay la-ra-lá. Qui- - qui ri qui. ¡Ay la ra lá! Can-tar pi-ru-lé. ¡Ay qui-qui-ri-qui. ¡Can-tar pi-ru-lé. ¡Ay la-ra-la-lá.

BARITONOS.

Un-ha noi-te no mu-i-ño, qui-qui-ri-qui, un-ha noi-te non é na-da, ¡Ay la-ra-la la-ra-lá, un-ha se-ma ni-ña in-tei-ra, qui-qui-ri-qui, e-sa si qu' e mui-ña-da, ¡Ay la-ra-lá! Can-tar pi-ru-lé. ¡Ay qui-qui-ri-qui. ¡Can-tar pi-ru-lé. ¡Ay la-ra-la-lá. ¡Ay la-ra-la-lá.

BAJOS.

Ah! Ah! Ay la Ah! Ah! Ay la Cantar pi-ru-lé. Ay la. ¡Can-tar pi-ru-lé Ay la. ¡Ay la-ra-la-lá.

unis.

Tonada de ronda.

La Bañeza.

(León.)

Armonización de R. BENEDITO.

Allegro.

SOPRANOS. CONTRALTOS.
En ca - sa del tío Vi - cen - te con tan - ta

TENORES.
En ca - sa del tío Vi - cen - te con tan - ta

BARITONOS. BAJOS.
la la la la la la la la la la la la la la

gen - te qu'ha - brá qu'ha - brá.
1. Son los mo - zos de a - quel
2. Los hi - jos se van sol -

gen - te qu'ha - brá qu'ha - brá.
Son los mo - zos de a - quel

la la la la la tra la la la la la la
la la la tra la la la la la

ba - rrio, le - ré, que con las mo - zas, le - ré, quie - ren bai - lar.
da - dos le - ré, y la Lo - li - ta, le - ré, se que da - rá.
Son los mo - los hi - jos

ba - rrio, le - ré, que con las mo - zas, le - ré, quie - ren bai - lar.
Son los mo -

la la la la la la la la la la la tra la la la la
la la la la la la la la tra la la la la la

zos de a - quel ba - rrio, le - ré, que con las mo - zas, le - ré, quie - ren bai - lar.
se van sol - da - dos, le - ré, y la Lo - li - ta, le - ré, llo - ran - do es - tá.

zos de a - quel ba - rrio, le - ré que con las mo - zas, le - ré, quie - ren bai - lar

la la la la la la la la la la la la tra la la.
la la la la la la la la la la tra la la.

Tonada

de Villa de los Alamos

(Ledesma) (Salamanca)

Armonizacion de R. BENEDITO

Lento

SOPRANOS: Los mo-zos de Mon-le - o ón se fue-ron a a-rar tem - pla - no
CONTRALTOS: Los mo - zos se fue-ron tem - pla - no
TENORES: Los mo-zos de Mon-le - o ón se fue-ron tem - pla - no
BARITONOS y BAJOS: Los mo zos se fue-ron tem - pla - no

f ¡Al - za yo - lé! *p* se fue - ron a a - rar tem - pla - no
¡Al - za yo - lé! se fue - ron tem - pla - no
¡Al - za yo - lé! se fue - ron tem - pla - no
¡Al - za yo - lé! se fue - ron tem - pla - no

pa - ra dir á la jo - ri - za y re - mu - dar con des - pa - ciò
pa - - - ra dir re - mu - dar des - pa - cio
pa - ra dir á la jo - ri - za re - mu - dar des - pa - cio
pa - - - ra dir re - mu - dar des - pa - cio

¡ah! ¡ah! *p* y re - mu - dar con des - pa - cio.
¡ah! ¡ah! re - mu - dar des - pa - cio.
¡ah! ¡ah! re - mu - dar des - pa - cio.
¡ah! ¡ah! re - mu - dar des - pa - cio.

Tonadas de ronda

La Bañeza (León)

Armonización y arreglo de R. BENEDITO

Allegro

SOPRANOS
A - bre me la puer - ta la puer - ta la ca - lle, no ven - go bo -

CONTRALTOS
A - bre me la puer - ta la puer - ta la ca - lle, no ven - go bo -

TENORES
A - bre me la ca - lle, no ven - go bo -
A - bre me la ca - lle

BARITONOS y BAJOS
la puer - ta la ca - lle

rra - cho que ven - go del bai - le, Leo - nor, Leo - nor, no me ol - vi - des,

rra - cho que ven - go del bai - le, Leo - nor, Leo - nor, no me ol - vi - des,

rra - cho que ven - go del bai - le, Leo - nor, Leo - nor, no me ol - vi - des,

bo - rra - cho Leo - nor. no me ol - vi - des,

no. Si vie - nes de bai - le ¿con quién has bai - la - do? Con la me - jor

no. Si vie - nes de bai - le ¿con quién has bai - la - do? Con la me - jor

no. del bai - le bai - la - do Con la me - jor
del bai - le bai - la - do

no. del bai - le bai - la do

mo - za que ha - bí - a en el Pra - do, Leo - nor, Leo - nor no me ol - vi - des, no

mo - za que ha - bí - a en el Pra - do, Leo - nor, Leo - nor no me ol - vi - des, no

mo - za que ha - bí - a en el Pra - do, Leo - nor, Leo - nor no me ol - vi - des, no

el Pra do Leo - nor no me ol - vi - des, no

Moderato

mf con delicateza

La mi — mo-re na la re - sa-la - da al ca - ño nue vo va -

p

mi mo re na re - sa -

mi mo - re - na — re sa - - la -

p

mi mo - re na re - sa -

mi mo - re - na re sa -

por — el a - gua Los ca-ños se - ran de pla-ta los can-ta-ros de cris - tal — las

la — da Los ca-ños se - ran de pla-ta los can-ta-ros de cris - tal — las

- da —

unis.

la da Los ca-ños se - ran de pla-ta los can-ta-ros de cris - tal — las

la - da Los ca-ños se - ran de pla-ta de pla - ta de Pla-ta las

ser-vi-lle - tas de se-da de la fi-na de bor dar. — La mi — mo-re -

ser-vi-lle - tas de se-da de la fi-na de bor - dar. — La — mi —

con delicateza

ser-vi-lle - tas de se-da de la fi-na de bor - dar. La mi — mo-re - na, la

ser-vi-lle - tas de se-da, de se - - da. mi mo - -

- - na la — re-sa - - la-da — re-sa - - la-da. —

— mo - - re - - na — re - - sa - - la-da.

re - sa-la - da, al ca - ño nue - vo va - por — el a - gua.

re - - na re - - sa - - la - - da.

Allegro

A-bre-me la puer-ta la puer-ta la ca-lle no ven-go bo-rra-cho que

A-bre-me la puer-ta la puer-ta la ca-lle no ven-go bo-rra-cho que

A-bre-me la puer-ta la puer-ta la ca-lle por-que

A-bre-me la puer-ta la puer-ta la ca-lle

la puer-ta la ca-lle por-que

ven-go del bai-le Leo-nor, Leo-nor, no me ol-vi-des, no. Si vie-nes del

ven-go del bai-le Leo-nor, Leo-nor, no me ol-vi-des, no. Si vie-nes del

ven-go del bai-le Leo-nor, Le-o-nor Leo-nor, no me ol-vi-des, no.

ven-go del bai-le no me ol-vi-des, no.

bai-le ¿con quién has bai-la-do? Con la me-jor mo-za que ha-bí-a en el

bai-le ¿con quién has bai-la-do? Con la me-jor mo-za que ha-bí-a en el

Si vie-nes del bai-le ¿con quién has bai-la-do? la mo-za que ha-bí-a en el

Si vie-nes del bai-le ¿con quién has bai-la-do?

del bai-le bai-la-do la mo-za me-

pra-do, Leo-nor, Leo-nor, no me ol-vi-des, no.

pra-do, Leo-nor, Leo-nor, no me ol-vi-des, no.

pra-do, Leo-nor, Leo-nor, no me ol-vi-des, no.

jor no me ol-vi-des, no.

Alalá de Monforte

(Galicia)

Lento

Solo

p

Mi - ña nae por me ca - sa - re meu pae por me dar o

(Boca cerrada)

SOPRANOS y CONTRALTOS

p

(Boca cerrada)

TENORES

p

(Boca cerrada)

BARITONOS y BAJOS

p

do - te ar - ma - ron un ha por - fi - a, rom - pe - ron - lle os pés a o

po - te, rom - pe - ron - lle os pés a o po - te Ay la la la la la

la la Ay la la la la la Ay la la la Ay la la la la la la la Ay la la la

f

Ay la la la la la Ay la la la Ay la la la la la la la Ay la la la

f

Ay la la la la la Ay la la la Ay la la la la la la la Ay la la la

f

Ay la la la la la Ay la la la Ay la la la la la la la Ay la la la

Las torrás

Seguidillas murcianas

Transcriptas por M. F. CABALLERO y
Arregladas para voces solas por R. BENEDITO.

Allegro.

SOPRANOS.
Tra la ra la ra la ra la ra la ra la Tra la ra la ra la ra la ra la ra la Tra la ra la ra la

CONTRALTOS.
Tra la ra la ra la ra la ra la ra la Tra la ra la ra la ra la ra la ra la Tra la ra

TENORES.
la la la la la la la la la

BARITONOS Y BAJOS.
la la la la la la la la la la la la la
la la la la la

ra la ra la ra la Tra la ra la ra la ra la ra la ra la Tra la ra la ra la ra la ra la ra la

la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la Tra la ra la ra la ra la ra la ra la

la la la la la

la la la la la
la la la la la

la

la

la Voy a can-tar las co - - - - plas que me han man - da - - - - o la la
la Voy a can-tar las co - - - - plas que me han man - da - - - - o la la

la la

Tra la ra la ra la

Tra la ra la ra la

ra la ra la ra la ra la ra la ra la Tra la ra la ra la ra la ra la ra la Tra la ra la ra la

ra la ra la ra la ra la ra la ra la Tra la ra la ra la ra la la la ra la ra la

la la la la la la la la

la la la la la la la la
la la la la la

ra la ra la ra la | Tra la ra la ra la | ra la ra la ra la | Tra la ra la ra la | la la la

ra la la —— la ra la ra la | ra la ra la ra la | Tra la ra la ra la | la la la

la | la | la | la | la que me han man-da - o

la | la | la | la | la que me han man-da - o

la | la | la | la la

la la la | la la la | la la la | la la la | la la la

la la la | la la la | la la la | la la la | la la la

voy a can-tar las | co - plas que me han man- | da —— | o que no quie-ro que | di - - -

voy a can-tar las | co - plas que me han man- | da —— | o que no quie-ro que | di - - -

la | la la | la la | la la | la la

a la 𝄋

la la la | la la la | la | | ra la ra la ra la

la la la | la la la | ra la ra la ra la | ra la ra la ra la | ra la la ——

gan ma-lo y ro- | ga - - - | o la la —— | la la | la

gan ma-lo y ro- | ga - - - | o la la —— | la la | la

la la | la la | la | la | la

ra la ra la ra la | ra la ra la ra la | ra la ra la ra la | la la la | la

—— la ra la ra la | ra la ra la ra la | ra la ra la ra la | la la la | la

la | la | la | la la la | la

la | la | la | la la la | la